

## **Red de vida que cura el tejido humano**

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica,

Facultad Ciencias Humanas y Sociales

Fundación Universitaria los Libertadores

Director:

Leidy Cristina Sáchica Cepeda

Ivon Maritza Porras Vargas

Julio, 2019

## **Resumen**

Las autolesiones son actos que intentan alterar un estado de ánimo al infligir un daño físico en los tejidos del cuerpo, y en ocasiones son realizadas por adolescentes que hacen parte de contextos escolares, convirtiéndose en una dificultad no solo para la persona sino también para los sistemas en los que convive, emergiendo así la problemática del Cutting Escolar, que es una situación en apariencia de orden clínico-mental, pero que al estar en un contexto educativo es proclive a la intervención desde los órdenes de consultoría, propios del área de Orientación Escolar. Esta es una Propuesta de Intervención Disciplinar, creada para la Institución Educativa Ciudad Eben Ezer y orientada desde la Pedagogía Lúdica, que atiende las situaciones de dolor de estudiantes con una percepción creciente de soledad y abandono, a través de la creación de grupos colaborativos en los cuales desde la apuesta lúdica emerja el arte, la creación y el sentido de vida como una alternativa de atención y prevención, frente al fenómeno del Cutting Escolar.

**Palabras Clave:** Cutting o Autolesiones, Lúdica, Situaciones de dolor, Grupos Escolares Colaborativos.

**Abstract**

Self-harm is acts that attempt to alter a mood by inflicting physical damage on the tissues of the body, and are sometimes performed by teenagers who are part of school contexts, becoming a difficulty not only for the person but also for the systems in which it coexists, thus emerging the problem of self cutting in school, which is a situation in appearance of a clinical-mental order, but if is at educational context can approacher to consultancy intervention, typical of the area of School Orientation. This is a Proposal for Disciplinary Intervention, created for Ciudad Eben Ezer Educational Institution and oriented from the ludic Pedagogy, which addresses the pain situations of students with a growing perception of loneliness and abandonment, through the creation of Collaborative Groups in which emerges from ludic: the art, the creation and sense of the life, as an alternative in care and the prevention, with relation to the phenomenon of self cutting in school.

**Keywords:** Cutting or Self-harm, Ludic, Painful situations, Collaborative School Groups.

## **Red de vida que cura el tejido humano**

El tema de la propuesta Interventiva desarrollada en este documento, es el Cutting en Contextos Escolares, una problemática de salud pública que afecta entornos educativos; será realizada en la Institución educativa Municipal Ciudad Eben Ezer, específicamente con los grados sexto, séptimo y octavo. Algunos estudiantes de estos niveles han presentado acciones autolesivas, conocidas como cutting “autolesiones que intentan alterar un estado de ánimo al infligir un daño físico en los tejidos del cuerpo... “daño a tejidos” normalmente se refiere a daño que rompe, raspa o quema la piel, algo que cause el sangrado o marcas” (Carvajal et al., 2014), que son reportados a orientación escolar y desde esta instancia se realizan las remisiones pertinente a instituciones de apoyo o tratamientos clínicos externos al colegio.

Estas formas tradicionales de atención no afectan la aparición del número de casos que siguen en aumento y en el contexto escolar el tema solo queda evidenciado (por la identificación del estudiante con cortadas), y luego no se vuelve a hablar del mismo, convirtiéndose en una circunstancia que no parece solucionarse y tanto las personas afectadas, como los docentes y otros estudiantes, no saben cómo manejar la situación y posteriormente se relacionan con desconfianza con los estudiantes señalados.

En el último mes se han presentado seis casos de cutting, y cada estudiante tiene sus propios antecedentes frente a esta manifestación; a pesar de las particularidades de cada caso, hay algunas características similares, que se encuentran en las descripciones de las entrevistas derivadas en orientación escolar. Las similitudes están en la vivencia de situaciones altamente estresantes relacionadas con sus ambientes familiares, sistemas en crisis de vinculación por separación, antecedentes de intervenciones clínicas o institucionales anteriores (tratamiento terapéutico o

apoyo de orientación escolar en otras instituciones educativas). Todos los estudiantes describen que los docentes que detectan el cutting, generan conversaciones con la intención de persuadirlos, pero muestran poco interés en reconocer sus voces, en escuchar sus clamores o problemáticas; algunos de ellos relatan que en otras ocasiones ya han tenido problemas similares a este o de diferente tipo y en los colegios donde han estado el proceso es el mismo, la remisión y la revisión del cumplimiento de la misma, pero no se siente una reparación desde la escuela de estas situaciones, que les dejó con un rotulo de chicos y chicas con problemas.

En cuanto al desempeño escolar estos estudiantes se caracterizan por tener adecuados resultados, destacándose en algunas áreas y esforzándose en otras, en la mayoría de casos logran recuperar los espacios académicos que llevan en perdida. La dificultad real se presenta en la alta probabilidad de deserción escolar, pues son estudiantes con altos niveles de desmotivación (por su estado anímico bajo), con poca cohesión familiar y por ende altas probabilidades de presentar poca cohesión a los grupos escolares.

Adicionalmente los docentes albergan prejuicios sobre la posibilidad de imitación de este tipo de acciones de unos estudiantes a otros, por ello se generaliza el silencio o la confianza en el manejo de estas situaciones solo de forma externa a la institución. Los estudiantes que presentan adherencia al fenómeno del cutting usualmente son evitativos, con tendencia a ser irascibles solo al sentirse atacados; en términos generales no representan dificultad en las relaciones entre compañeros de aula, pero fácilmente se convierten en el grupo de estudiantes pasados por alto por no ser un problema visible u obstructivo, dificultando los procesos de prevención frente a esta problemática.

Es de resaltar que esta Institución Educativa Municipal, tiene un interesante énfasis en Promoción y Prevención de la Salud, y el poco interés que se muestra en una situación de crisis

que involucra la salud mental (altos niveles de ansiedad) y la salud física (cortes en la piel), genera un contrasentido frente a las lógicas de cuidado de la vida que quieren incorporarse en los estudiantes, convirtiéndose en un factor de incidencia en la desmotivación escolar; otra consecuencia de la poca atención institucional a este tipo de fenómenos, es la posible deserción futura de los estudiantes con dificultades en su estado anímico, perdiéndose así la oportunidad de generar desde el contexto escolar un escenario de cohesión y solidaridad, que recupere el tejido social de familias y comunidades fracturadas.

La propuesta que nace de esta realidad, es que los estudiantes identificados con problemas de Cutting escolar, además de contar con el apoyo externo a la institución a nivel de terapia individual o familiar, también pueden contar en su institución educativa con ambientes de acogida que les permita que los “**rótulos diagnósticos**” generados por sus síntomas, sean transformados en “**oportunidades de expansión**”, posibilitando además que la escuela vuelva a convertirse en un espacio de cohesión grupal, vital en el desarrollo adolescente, sobretodo en historias de vida donde la familia está en situaciones de crisis vincular. Permitir que los chicos y chicas emerjan desde su voz y sean reconocidos más allá de sus síntomas, les permitirá encontrar recursos intrínsecos y extrínsecos de motivación para disminuir la deserción escolar, potenciándoles como futuros líderes escolares positivos.

A continuación, presento la pregunta que guía esta propuesta de intervención: *¿Cómo posibilitar la transformación de rótulos diagnósticos y posibilitan vínculos escolares estables en la Comunidad Educativa Ciudad Eben Ezer?*

Esta pregunta facilita la generación del objetivo de intervención: **“Implementar Grupos Colaborativos Escolares basados en la lúdica que faciliten la transformación de rótulos diagnósticos y posibiliten vínculos escolares estables estables en la Comunidad Educativa**

**Ciudad Eben Ezer”**. En cuanto a los objetivos específicos, se incluyen tres: Diseñar espacios de encuentro entre los estudiantes que han presentado problemas de cutting, para que compartan sus relatos en relación a lo que esta problemática ha traído a sus vidas, igualmente, Facilitar experiencias que involucren otros actores de la comunidad educativa, donde los estudiantes del Grupo Colaborativo Escolar puedan mostrar los recursos que han encontrado en sí mismos, prestando un servicio a la institución escolar y finalmente Evaluar el proceso realizado en beneficio de sí mismos, la institución educativa y las familias, por un proceso de coevaluación, heteroevaluación y autoevaluación.

Se justifica el desarrollo de esta propuesta Interventiva, por ser una alternativa a nivel preventivo y de atención en el problema ya desarrollado, en una situación problémica actual de alta incidencia escolar, frente a la cual hay varios estudios de análisis y pocas alternativas interventivas generadas desde las formas cotidianas de vivencia escolar. Es una propuesta de relevancia social por involucrar una problemática que aqueja familias y comunidades alrededor de las instituciones educativas, se convierte en una voz de aliento y apoyo a quienes sufren el problema y no cuentan con adecuados recursos terapéuticos; en la escuela es una oportunidad de retornar a los ambientes escolares colaborativos, donde diferentes actores de la comunidad educativa tendrán la oportunidad de reencontrarse con la motivación de crear ambientes escolares que posibilitan la transformación social.

Para mí esta propuesta de intervención es una alternativa que emerge desde el contexto de orientación escolar, concentrándose en la inclusión de las diversas voces de la comunidad educativa y fortaleciendo dos de los principales intereses de la orientación, y es el acompañamiento para la adaptación escolar de los estudiantes para la disminución de la deserción y la atención a problemáticas que pueden afectar su desempeño escolar y poner en riesgo su vida.

Es claro entonces que esta propuesta interventiva tiene como tema principal el Cutting o Autolesiones en Contextos Escolares, y que es esta una problemática de orden social que afecta entornos educativos, en este caso la comunidad educativa de la Institución educativa Municipal Ciudad Eben Ezer, específicamente con preadolescentes y adolescentes de los grados sexto, séptimo y octavo. En los últimos años ha aumentado significativamente el número de adolescentes que incurre en el cutting, según lo exponen Ferreira, Martins, Rosendo, Machado & Silva (2012), y el interés en la problemática aumenta probablemente por la relación que existe entre el comportamiento autoagresivo y el suicidio, estos autores citando a Favazza (1996), argumentan que “la ideación suicida coexiste (28 a 41%) en individuos que se comportan de forma auto agresiva”. (p. 540). Este artículo llamó mi atención, pues presenta que las autolesiones entre los adolescentes portugueses son comunes y notables, mayor que otros estudios realizados en Europa, lo que permite una revisión de una población más alta y no necesariamente diagnosticada en forma psiquiátrica.

Una revisión de estudios y artículos sobre el tema de Cutting o Conducta Autolesivas, desarrollado por la colombiana Mora (2015), sigue esta misma línea de revisar el tema de la conducta autoagresiva más allá de la enfermedad, presenta que estas acciones no siempre responden a actos destructivos, puede convertirse (dependiendo del contexto) “en una forma de lenguaje que ayuda a construir identidad e inclusive a estructurar nuevos sistemas relacionales”. (p. 22). Otras razones que explican el comportamiento autoagresivo son: (1) distraerse de los sentimientos dolorosos y (2) autocastigo; las autolesiones también pueden ser una estrategia utilizada para compensar la regulación inadecuada del afecto en situaciones estresantes. (Ferreira, Martins, Rosendo, Machado & Silva, 2012).



En los estudios revisados por Mora (2015), en las entrevistas desarrolladas a adolescentes con conductas autolesivas, se muestra que estos comportamientos pueden llegar a ser una estrategia de afrontamiento ante la tristeza y la soledad, derivada de situaciones de violencia intrafamiliar, con agresiones físicas, sexuales, psicológicas, verbales, de negligencia en el cuidado parental. Estas situaciones no posibilitan en los chicos y chicas el desarrollo de estrategias de afrontamiento adecuadas, llevándoles a condiciones autodestructivas, que van desde cortes, hasta la ingesta de vidrios.

Si bien es cierto no podemos ignorar las condiciones de enfermedad mental que en ocasiones se asocia a esta conducta de cutting, es importante para esta intervención rescatar la mirada psicosocial expuesta por autores como Gutierrez (2005), citado Mora (2015), quien propone “el concepto de cutting y de Body Art como una forma de construir identidad, de relacionarse con el medio, de situarse en un sistema con un rol y una jerarquía, se defiende la virtualización del cuerpo desde las culturas nativas y su evolución en el tiempo llegando a la era actual y sus nuevas adaptaciones. (p. 23)

Los hallazgos de estudios sobre el tema de esta intervención, alertan sobre la “necesidad de una intervención escolar para promover la salud mental y la regulación emocional” (Ferreira, Martins, Rosendo, Machado & Silva, 2012, p.540); hay respaldo investigativo que sostiene que adolescentes que se autolesionan están en riesgo de sufrir en su desarrollo problemas psicopatológicos, por lo cual una intervención en contextos de prevención o atención temprana, es una forma de prevención del suicidio en otras etapas de la vida.

Al proponer la intervención en el contexto escolar, la propuesta debe ser de orden pedagógico, con énfasis espacial en pedagogía de la lúdica, Domínguez (2015), propone que lo lúdico hace referencia a una cualidad humana, reconocida como la capacidad simbólica “que se

suele hacer presente al conjuntarse una libre identidad de la conciencia, un nivel elevado de sensibilidad y la creatividad para realizar acciones que satisfagan simbólicamente las necesidades de su voluntad, así como sus emociones y afectos” (p. 11).

Para ampliar las comprensiones sobre el sentido simbólico de la lúdica, tocaré el tema del juego; siempre me ha sido de gran interés los postulados de Vigotski, quien expone en su libro “El desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores” (2000), como el juego es visto en la etapa de la infancia, considerándolo en ocasiones solo un placer, más no se comprende que el juego completa las necesidades de los niños, se limita solo a verse como algo placentero cuando no se comprenden cuáles son las demás necesidades en la infancia:

“al alcanzar la edad escolar emergen numerosas tendencias irrealizables, y deseos pospuestos... si las necesidades que no pudieron realizarse inmediatamente en su tiempo, no surgieran en los años escolares, no existiría el juego, ya que este parece emerger en el momento en el que el niño comienza a experimentar tendencias irrealizables” (Vigotski, 2000, p. 142)

Para niños y adolescentes en edad escolar, siguiendo Vigotski (2000), el juego y la imaginación, facilitan enfrentar las condiciones frustrantes del entorno “la imaginación es un juego sin acción”; el juego no es solo una representación simbólica, de orden cognoscitivo descontextualizado y sin ninguna incidencia en el desarrollo posterior de quienes lo vivencian. El juego en su asociación con la imaginación permite que surja la creación de reglas, podría decirse que no existe un juego sin reglas, y son estas las que permiten una nueva relación con la situación frustrante; cuando se construye un juego imaginario, el niño está logrando liberarse de los límites situacionales; las reglas del juego le plantean al niño constantes demandas para evitar el impulso inmediato, “el mayor autocontrol del que es capaz el niño se produce en el juego” (Vigotski, 2000, p.151).

En esta misma línea Domínguez (2015), argumenta que la lúdica tiene como principal función la capacidad de auto-ordenar la psique y tiene facultades para producir sensaciones de confianza, goce y placer: “El impulso lúdico se ubica entre la creatividad y el deseo, y aunque físicamente no se ha logrado ubicar, se le suele situar en un plano de la conciencia entre las estructuras cognitivas, afectivas y emocionales llamado zona transicional” (Winnicott, 1994, p. 41; citado por Dominguez, 2015, p. 12); estas condiciones de la lúdica facilitan la libertad y el acto creativo.

Es importante aclarar que la lúdica no se agota en el juego, ya que la primera le trasciende, por tratarse de construcciones de sentido que se derivan de las experiencias humanas gratificantes (no solo dadas en el juego); Chaparro, Muñoz, Rodríguez & Trujillo (2015), aclaran que la lúdica no solo está en el desarrollo de actividades placenteras, también puede asociarse a la “re-significación de esos hechos que permiten que el sujeto sea consciente y consecuente en el desarrollo de todas sus aptitudes y actitudes personales, sociales y culturales” (p. 31). Estos autores presentan al sujeto lúdico como capaz de recrear a partir de la experiencia colectiva humana, nuevas realidades antes consideradas inimaginables; es entonces una alternativa para los y las adolescentes y preadolescentes que están viviendo altas condiciones de desesperanza y estrés, llevándoles a recrear su dolor con autolesiones, las cuales dirigidas fuera de sí mismos a espacios lúdicos conjuntos y colaborativos, son una alternativa para desafiar la conducta autolesivas. Para reafirmar esta posibilidad recordemos los principios de la lúdica: “Ficción o Fantasía, Alteridad, Identidad y Placer” (Chaparro, Muñoz, Rodríguez & Trujillo, 2015, p.89), en relación a las principales situaciones de dolor emocional y físico que han vivido las personas con conductas de cutting, es la lúdica, un espacio no agresivo, que no reafirma los relatos ya construidos alrededor de la enfermedad o la disfuncionalidad, pero al mismo tiempo son una alternativa para la

emergencia de novedades en las relaciones consigo mismo y con otros, que les permita enfrentar la situación y disminuir el riesgo futuro asociado a esta práctica.

La lúdica, según Dinello (2007, p. 22, citado por Domínguez, 2015), es una opción que abre nuevas representaciones, transformando creativamente las comunidades, generando nuevos conocimientos, creación y relaciones emocionales positivas; siendo los juegos formas sociales propios de la lúdica, estos también son transformados e influyen en las propuestas pedagógicas, las cuales van mucho más allá de jugar por jugar:

“La metodología de la pedagogía lúdica orienta las acciones educativas y de formación en pro del establecimiento de un “clima lúdico” (interrelaciones entre los ámbitos social, físico y contextual, que condicionan toda situación de enseñanza-aprendizaje). La pedagogía lúdica contempla las variables involucradas en el acto educativo como mediadores en el proceso de aprendizaje y prepondera de todas ellas, la promoción de la interacción comunicativa en las relaciones dinámicas entre los actantes, así como en las experiencias realizadas bajo un ambiente de creatividad, alegría y libertad, donde cualquier contenido conceptual, procedimental y/o actitudinal, se puede transferir por medio de estrategias lúdicas”. (Domínguez, 2015, p.15)

Los juegos son procedimientos pedagógicos ya que permiten las interacciones lúdicas consigo mismo y con otros; las lúdicas deben ser un elemento que se incorpore al trabajo escolar y específicamente al desarrollo de habilidades para la vida; los jóvenes con experiencias de Cutting, requieren de espacios a los cuales otorgarles sentido y pertenencia, y en esta propuesta interventiva de grupos colaborativos, al desarrollarlos desde la lúdica, no se estará dependiendo de la recompensa lograda, pues el goce lo ubicaran en la participación misma, logrando reflexiones sobre sus relaciones convivenciales (Posso, Sepúlveda, Navarro, & Laguna, C.E., 2015, p.173). En relación a las habilidades para la vida, tan necesario para los estudiantes que participaran del proceso, según Romera, Ortega, & Monks, (2008), el juego

“Constituye una actividad de importancia capital para la adquisición de ciertos aspectos básicos para la vida de las personas, tales como las conductas de apego y vinculación afectiva, las habilidades comunicativas y la capacidad de gestionar la libertad y la toma de decisiones, así como el desarrollo del pensamiento creativo. En definitiva, la actividad lúdica permite al niño o la niña poner en práctica las competencias necesarias para prepararse para la vida en sociedad (p. 195).

Estas experiencias lúdicas pueden darse en a nivel grupal, dándose así apertura al tema de los grupos colaborativos escolares; inicialmente citaré lo expuesto por Coronado, Peralta, & Vargas (2015), sobre los juegos cooperativos, resaltando especialmente su referencia a la antropóloga estadounidense Margaret Mead, quien en sus investigaciones ha usado los juegos cooperativos y de no violencia, “Estos trabajos en las escuelas de Canadá han permitido comprender mejor el impacto de la práctica de tales juegos sobre los comportamientos y más particularmente, sobre la facultad de evolucionar en grupo” (p. 85); la importancia de construir convivencia para estas autoras significa reconocer que el vivir común implica basarse en determinadas relaciones sociales y en códigos valorativos, forzosamente subjetivos, derivados de un contexto social específico (Coronado, Peralta, & Vargas, 2015). Los grupos colaborativos propuestos en este proceso de intervención, están inspirados en el Enfoque Colaborativo, que se relaciona con la Terapia Colaborativa; se basa en premisas del postmodernismo y del construccionismo social, donde la intervención es:

“un proyecto conjunto de conversación igualitaria que se centra en las potencialidades de las personas y en la que, consultante y terapeuta investigan sobre el “problema” y trabajan juntos para crear la “solución”, haciendo una terapia espontánea, flexible y adecuada a la singularidad de cada consultante y a las circunstancias de su propia vida” (Agudelo & Estrada, 2013. p. 32).

Finalmente vale la pena señalar algunas características del fenómeno del Cutting, que nos ayudaran a despejar dudas sobre la adecuada posibilidad de desarrollar una intervención con enfoque lúdico y colaborativo; según Ferreira, Martins, Rosendo, Machado & Silva (2012), las conductas asociadas al Cutting, regula la función afectiva de quienes eligen esta práctica, pues han mostrado en estudios “una reducción de los sentimientos aversivos y también un aumento correspondiente en las emociones positivas” (p.540); algunos otros sujetos de las investigaciones admiten “usar estos comportamientos para evitar o reprimir los sentimientos negativos, para evitar o suprimir imágenes o recuerdos dolorosos, para castigarse y para evitar hacer algo malo que no quieren hacer y por otras razones” (p. 540); la autolesiones, pueden ser un esfuerzo por resistir el suicidio, o cualquier otras expresión de ira hacia otros. Es importante señalar que los estudios muestran que los jóvenes expuestos abusos físicos relatan poco o ningún dolor y tienen mayor riesgo de continuar con esta práctica mucho tiempo, otro dato de gran importancia es que “Algunos estudios también revelan que un número considerable de autolesiones dicen conocer a amigos que también llevan a cabo conductas de autolesión” (Ferreira, Martins, Rosendo, Machado & Silva 2012, p. 537).

Ante un panorama desalentador, es valioso recordar la diáspora de posibilidades que emergen de los escenarios propios de la lúdica; Huizinga (1972), refiere que cuando el niño juega y por la regla renuncia a una acción impulsiva inmediata, esto se constituye en el medio para alcanzar un máximo placer; “La regla se ha convertido en deseo... el juego brinda al niño una nueva forma de deseo” (Vigotsky, 2000, p.152); con esto no se quiere decir que el juego sea un mandato, pues de ser así dejaría de ser juego, lo dirá con más claridad Huizinga (1972), cuando propone que el juego no es la vida propiamente dicha, más bien consiste en escapar de ella en una esfera de tiempo y actividad propias, y del juego se puede escapar en cualquier momento (sobre

todo en la vida adulta); es de aclarar que hay momentos en que el juego se vuelve algo serio y lo serio se convierte en un juego; y es esto lo que quiere lograrse en esta propuesta, que los estudiantes que han decidido realizar conductas de cutting, en un espacio adecuado, puedan explorar su emocionalidad y las de otros, logran un espacio de tiempo que oscile entre la seriedad y el juego, permitiendo nuevos ordenes de reflexividad en el grupo, que les abra caminos para la exploración de nuevas formas de manejar su dolor, frustración o desesperanza.

Tal vez podamos llegar a hablar de la emergencia de nuevas identidades desde la lúdica, como lo propone Raessens (2006), en sus estudios sobre juegos de computadoras y tecnologías digitales, que abre caminos de dialogo con la ludificación de la cultura de hoy; una transformación de la cultura posmoderna “de una ontología predominantemente narrativa a una predominantemente lúdica... sin embargo, es de esperar que los elementos narrativos y de juego seguirán coexistiendo en formas híbridas” (Raessens, 2006, p. 54); por ello desde esta formas híbrida entre narrativas y lúdicas, los estudiantes participantes, sus familias y contexto educativo, puede emerger en nuevas narrativas desde la lúdica, que genere nuevas relaciones y un mejor mundo social para todos.

Hasta este punto se clarifica a qué problema responde este trabajo “*Red De Vida Que Cura El Tejido Humano*”, cuál es su horizonte investigativo – interventivo y que referentes teóricos acompañan su organización e inspiran la propuesta metodológica que se presentará en el siguiente capítulo. Antes de ampliar el detalle de la estrategia metodológica, es importante encamarar que esta propuesta hace parte de Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, al articularse con la línea de investigación Pedagogías, Didácticas e Infancias, que clarifica:

“pedagogías, didácticas e infancias son los ejes fundamentales de reflexión. Tal delimitación es coherente con el concepto de línea que es entendido como: “Organizaciones temáticas y definiciones problemáticas que orientan el desarrollo de programas y proyectos de investigación, coherentes entre

sí y encaminados a la generación y aplicación de conocimiento relevante para la solución de problemas acuciantes en la sociedad y para el desarrollo económico y la innovación”. (Infante, 2009).

En esta línea, esta propuesta se configura principalmente como un aporte a la sub-línea de Infancias, en el campo temático de Infancia, Salud y Familia. La problemática identificada de cutting escolar, asociado a la rotulación en la comunidad educativa y las pocas alternativas de atención a esta problemática en miras de una mejor adaptación escolar, emerge gracias a los reportes dados por los docentes, directivos o acudientes, que informan al área de orientación escolar acerca de los estudiantes con cambios en sus relaciones o estado anímico; este proceso puede reconocerse como *observación directa* a la población escolar y los hallazgos son consignados en el Formato de remisión a Orientación Escolar (Anexo 1). Una vez llega el reporte a orientación escolar se convoca al estudiante para indagar a través de una *entrevista individual semi-estructurada* (Anexo 2), se explora si existe un cambio en el estado de ánimo, características de su cambio, el tiempo que lleva esta situación activa, las personas a las que ha acudido o las soluciones intentadas y posibles ideas suicidas asociadas; todo lo indagado queda consignado en el formato de atención y seguimiento (Anexo 3), así como también los datos de caracterización, y la convocatoria al acudiente, que según la ruta de atención debe ser inmediata.

En cuanto a la entrevista, Díaz-Bravo, Torruco-García, Martínez-Hernández & Varela-Ruiz (2013), afirman que es una técnica de gran utilidad en la consecución de datos para la investigación de tipo cualitativo, el entrevistar puede asemejarse a conversar, con la diferencia que este diálogo tiene un objetivo claro y las preguntas que surgen en esta comunicación interpersonal están dirigidas a resolver inquietudes sobre un tema específico previamente identificado; para los autores la entrevista es más eficaz que el cuestionario al lograr mayor profundidad y claridad en las respuestas del participante, siendo más útiles al explorar un fenómeno. Sobre la entrevista Semiestructurada, puede agregarse que tiene mayor flexibilidad en las preguntas y fases de la



misma, adaptándose a los entrevistados y buscando mayor ampliación de las respuestas en beneficio de la claridad de lo que se explora, puede definirse como:

“una “conversación amistosa” entre informante y entrevistador, convirtiéndose este último en un oidor, alguien que escucha con atención, no impone ni interpretaciones ni respuestas, guiando el curso de la entrevista hacia los temas que a él le interesan. Su propósito es realizar un trabajo de campo para comprender la vida social y cultural de diversos grupos, a través de interpretaciones subjetivas para explicar la conducta del grupo”. (Díaz-Bravo, et al., 2013)

Gracias a las entrevistas realizadas se logró identificar el aumento de esta problemática en estudiantes de grado sexto, séptimo y octavo principalmente, entre los 12 y 15 años. Se entrevistaron 12 estudiantes, de los cuales solamente uno convivía con padre y madre, otros dos solo con madre y los demás con otros familiares como abuelos o tíos; de los doce, cuatro son hombres y las demás mujeres. Cuatro de los entrevistados comentaban que habían visto a sus compañeros haciéndose cortes, lo cual les había influenciado y en un momento de profunda tristeza empezaron a hacerlo, también una de ellas comentaba que había dejado de hacerlo pero al ver a uno de sus compañeros en el problema tuvo una recaída; estas situaciones nos muestran un fenómeno de contagio social, que hace necesaria alguna intervención que ayude a los que vivencian la problemática y de paso prevenga a los compañeros del contexto escolar.

La estrategia de intervención propone principalmente una estrategia de grupo, donde compartirán principalmente estudiantes identificados con la problemática de cutting y un par de compañeros líderes del proyecto de salud mental de la Institución Educativa Ciudad Eben Ezer; la experiencia permitirá que de forma progresiva los estudiantes participantes en el equipo colaborativo, configuren prácticas que desde la expresión artística (expresión gráfica, expresión narrativa, teatro y danza), generen ambientes de prevención para otros estudiantes y permitan a docentes y padres de familia reconocerlos más allá de sus diagnósticos.



## **Estrategia de Intervención: Una Travesía para Anclar la Vida**

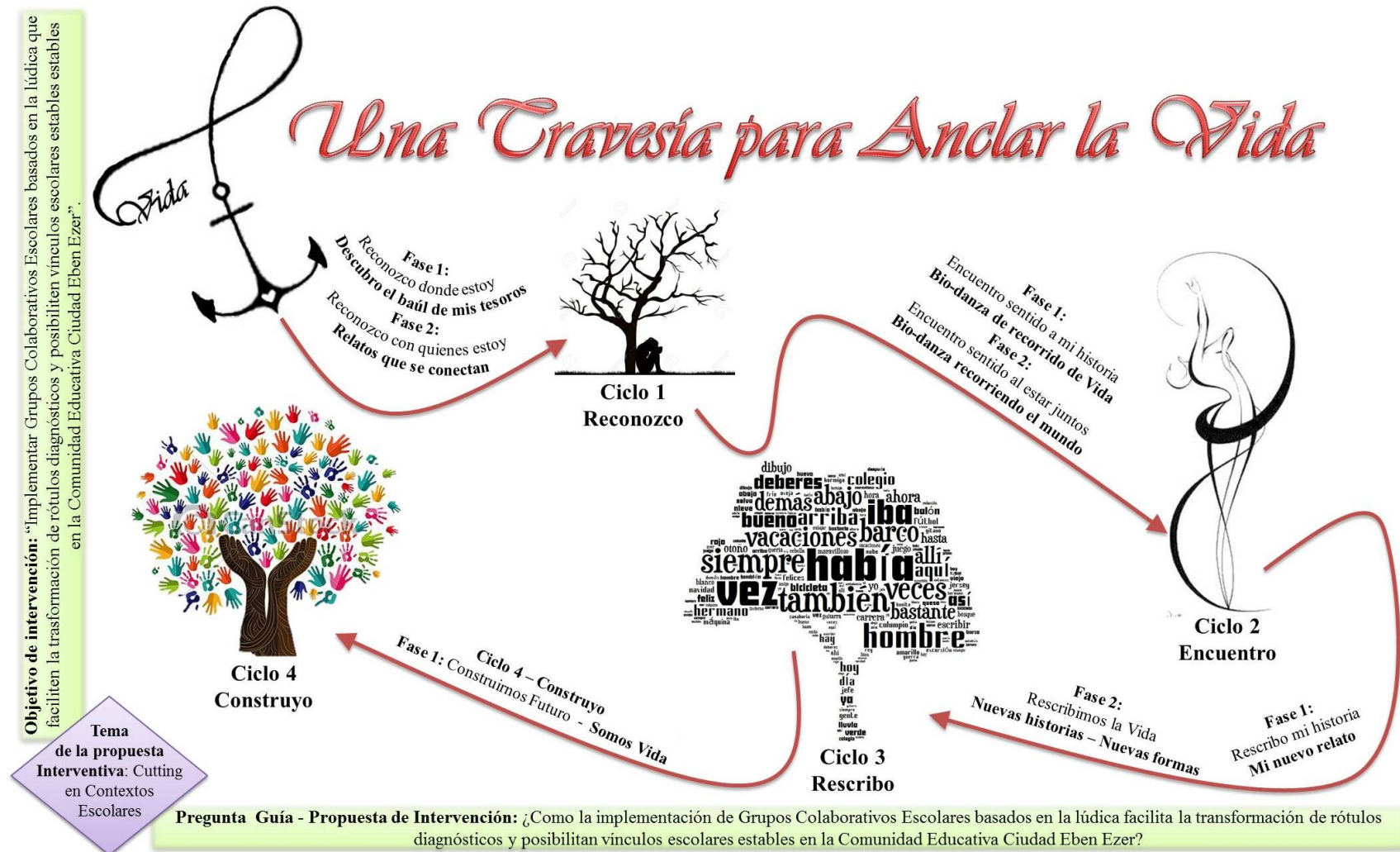
La estrategia lúdica en esta propuesta de intervención disciplinar, se denomina **Una Travesía para Anclar la Vida**, es una ruta interventiva de esperanza, cuyo símbolo principal es un **Ancla**, que representa la estabilidad en medio de las alegrías y adversidades de la **Vida**. a partir de los aprendizajes desarrollados en la Especialización en Pedagogía de la Lúdica, puedo argumentar que el horizonte de esta propuesta ha sido el *“crear un ambiente que promueva el aprendizaje de manera natural, dinámica y flexible; un espacio abierto, flexible, vinculante, inclusivo y diverso, que responde de manera general a un proyecto social de formación y educación de sujetos, respetando sus identidades, necesidades e intereses, en escenarios contextualizados, desde metas en torno a intereses conjuntos de las comunidades en las que existen<sup>1</sup>”*

Es importante recordar que el tema que me ha invitado a crear esta propuesta interventiva es Cutting en Contextos Escolares, fenómeno que género en mi la pregunta que guía el proceso: ¿Como la implementación de Grupos Colaborativos Escolares basados en la lúdica, facilita la transformación de rótulos diagnósticos y posibilitan vínculos escolares estables en la Comunidad Educativa Ciudad Eben Ezer? , esta pregunta conlleva al interés de implementar un proceso de establecimiento de un grupo colaborativo, que al vivenciar espacios lúdicos, logre proyectarse fuera de los rótulos propios de la problemática del cutting (depresivos, frágiles, problemáticos, débiles, enfermos, extraños, “locos”, etc.), y capitalicen su sensibilidad, en favor de una expresión armónica de las emociones, generando vínculos más estables con su propias historias, así como también con su comunidad educativa. A continuación podemos observar el esquema general de la propuesta:

---

<sup>1</sup> Redacción propia, basada en las clases y contenidos temáticos sobre Lúdica y Didáctica, de la Especialización en Pedagogía de la Lúdica, Universidad Los Libertadores, 2019.

Figura 1. Ruta de Intervención Disciplinar



Fuente: Porras, 2019

Esta ruta tiene la intención de facilitar espacios desde las artes escénicas y las narrativas, con la lúdica como originador de las mismas, no pretende que solo se esté dando una experiencia desde emocionalidad de orden subjetivo, es también una construcción emocional y racional; considero que las emociones como lo propone Maturana (2001), son disposiciones corporales dinámicas que definen los distintos dominios de acción “disposiciones para la acción”, pues no hay acción humana sin una emoción que la funde y la haga posible como acto:

“Lo humano se constituye en el entrelazamiento de lo emocional con lo racional. Lo racional se constituye en las coherencias operacionales de los sistemas argumentativos que construimos en el lenguaje para defender o justificar nuestras acciones. Corrientemente vivimos nuestros argumentos racionales sin hacer referencia a las emociones en que se fundan, porque no sabemos que ellos y todas nuestras acciones tienen un fundamento emocional, y creemos que tal condición sería una limitación a nuestro ser racional. Pero ¿es el fundamento emocional de lo racional una limitación? ¡No! Al contrario: es su condición de posibilidad”. (Maturana, 2001, p.8)

Para mi uno de los más valiosos aprendizajes de la Especialización en Pedagogía de la Lúdica fue reconocer que “*El juego no es lúdico porque sea juego, sino porque en él se expresa simbólicamente al sujeto*”, la representación simbólica del juego no solo refleja la realidad, sino que tiene la posibilidad de crear cultura, de crear realidades; la creación de nuevas realidades es un acto comunicativo facilitado por la lúdica, pues transforma el juego en cuerpo – gesto – movimiento. Esta propuesta entonces permite que confluyan en el acto lúdico, como estrategia de conexión, entre la emoción y la razón, de tal manera que pueda potenciarse procesos como la autoconfianza para la toma de decisiones, dos elementos fundamentales en la construcción de un proyecto de vida. (Bernal, Antonio, Arocena & Vicente, 2014)

La propuesta contiene 4 ciclos y cada uno de ellos tiene entre 1 y 2 fases; en el proceso se desarrollaran Actividades Gráficas, Biodanza, Creación Narrativa y Artes Escénicas, siempre he considerado de gran importancia introducir el cuerpo, el movimiento, las creencias y saberes, la imaginación, el arte y el juego, en todas las experiencias interventivas que desarrollo con personas, familias y comunidades en mi quehacer pedagógico y psicológico. La novedad en esta ocasión fue el reconocer que todas estas expresiones lúdicas generen procesos de construcción de la Identidad Cultural, pues la emoción, la razón, las experiencias de vida, los rituales sociales y las formas de relación, pueden reflexionarse a través de la experiencia de la puesta en escena de la danza, el teatro y la creación gráfica y literaria.

Tabla 1. Síntesis de Ruta de Intervención Disciplinar

<b>CICLO</b>	<b>FASES</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
<b>Ciclo 1</b> <b>Reconozco</b>	Fase 1 ¿Dónde Estoy?	Expresión Gráfica
	Fase 2 ¿Con quién estoy?	
<b>Ciclo 2</b> <b>Encuentro</b>	Fase 1 Sentido a mi Historia	Biodanza
	Fase 2 Sentido a Estar Juntos	
<b>Ciclo 3</b> <b>Rescribo</b>	Fase 1 Mi Historia	Creación Narrativa
	Fase 2 Nuestra Vida	
<b>Ciclo 4</b>	Fase 1 “Somos Vida”.	Artes Escénicas

Fuente: Porras, 2019

Entre las metodologías mencionadas la menos conocida es la Biodanza “La Danza de la Vida”, una técnica grupal que combina música, danza y vivencias; fue creada por el Psicólogo y Antropólogo Chileno Rolando Toro, que la define como: “Un sistema de integración humana, de renovación orgánica, de reeducación afectiva y de reaprendizaje de las funciones originarias de la vida. Biodanza es un sistema de integración de potenciales humanos.” (Rancaño Boselli, 2019).

A continuación se presenta, el plan de acciones lúdicas que generarán el desarrollo de la ruta interventiva:

Tabla No. 2. Plan Lúdico Pedagógico - Ruta de Intervención. Una Travesía Para Anclar la Vida

Plan Lúdico Pedagógico - Ruta de Intervención Una Travesía Para Anclar la Vida						
Ciclo - Fases	Foco Temático	Metodología	No. Participantes	Recursos	Tiempo y Frecuencia	Evaluación
<p><b>Ciclo 1 Reconozco</b></p> <p><b>Objetivo del Ciclo 1:</b> Generar dos espacios de encuentro que permita el reconocimiento de fuerzas personales, familiares y sociales, que pueden transformar la vida.</p> <p><b>Fase 1:</b> Reconozco donde estoy.</p>	<p>“Descubro el baúl de mis tesoros”. Mapeo de la propia historia de vida desde los recursos y fuerzas personales y familiares.</p>	<p>1. El grupo llegará al aula encontrándose por primera vez. Se realizara una actividad de presentación, donde cada uno dice su nombre y una característica personal que casi nadie conozca, como forma de generar confianza y disposición entre los participantes.</p> <p>2. Cada participante dibujará un árbol y en el representaran las personas, lugares y momentos que más han impactado su vida, al terminarlo compartirán sus creaciones en subgrupos de tres personas. En el momento del compartir cada estudiante tendrá una hoja de registro, donde expresará ¿qué le sorprende positivamente de lo dicho por cada compañero?</p> <p>3. Cada estudiante luego dibujara el fruto de ese árbol, representándose a sí mismo, y resaltando atributos positivos que tiene ese fruto para la humanidad, debe incluir aquellas características que percibieron sus compañeros como gratamente sorprendivas. Al finalizar cada participante presentará su creación, mientras sus compañeros en otro mural</p>	<p>15 estudiante y la facilitadora</p>	<p>- Papel craft - Vinilos - Pinceles - Marcadores - Sonido - Cinta - Hojas tamaño carta con pregunta - Bolígrafos</p>	<p>Cada encuentro tiene una duración de dos horas. Y la frecuencia entre los encuentros es quincenal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada estudiante llevara una bitácora, donde plasmara que agradece del proceso vivido en cada encuentro. También podrá expresar en la bitácora ideas, sentimientos o historias que quiera trasladar fuera de su corazón para compartirlo con otros.</li> <li>• La facilitadora tendrá una bitácora donde consignara las trasformaciones que encuentre en el proceso de cada encuentro.</li> </ul>

		<p>resaltan las características positivas, habilidades o recursos que sus compañeros están encontrando.</p> <p>4. Para cerrar haremos el círculo de agradecimiento, donde cada uno expresa y agradece que se lleva de la experiencia, que haya encontrado de sí mismo y de los compañeros. Cuando cada persona termine le diremos gracias por su participación y le entregaremos una pequeña agenda que usara como bitácora personal.</p> <p>5. Como tarea cada uno pensará en un nombre para sí mismo, que complemente el propio y resalte los atributos encontrados.</p>				Anexo No. 4
<p><b>Ciclo 1</b> <b>Reconozco</b></p> <p><b>Objetivo del Ciclo 1:</b> Generar dos espacios de encuentro que permita el reconocimiento de fuerzas personales, familiares y sociales, que pueden transformar la vida.</p>	<p>“Relatos que se conectan”. Mapeo de redes de vida.</p>	<p>1. Iniciaremos el encuentro con un saludo personal con cada participante, estrecharemos una mano de cada compañero siguiendo una secuencia en línea. Lo llamaremos serpentina del saludo.</p> <p>2. Luego compartiremos al azar entre los que han trabajado en su bitácora, quienes nos van a compartir algunas ideas sobre lo que han escrito.</p> <p>3. Se solicita a los estudiantes que se dividan en dos grupos, a cada equipo se le entrega un pequeño mural del tamaño de cuatro pliegos de papel craft, en el mural ya estará dibujada en la parte central una casa con los lugares</p>	<p>15 estudiante y la facilitadora</p>	<p>- Papel craft - Marcadores - Sonido - Cinta</p>	<p>Cada encuentro tiene una duración de dos horas. Y la frecuencia entre los encuentros es quincenal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada estudiante llevara una bitácora, donde plasmara que agradece del proceso vivido en cada encuentro. También podrá expresar en la bitácora ideas, sentimientos o historias que quiera trasladar fuera de su corazón para</li> </ul>



<p><b>Fase 2:</b> Reconozco con quienes estoy.</p>		<p>principales de la misma. Un grupo debe analizar los lugares donde se puede conseguir apoyo, amor, confianza, seguridad, esperanza y paz; el otro grupo debe ubicar lugares donde se puede encontrar todo lo contrario rechazo, desamor, desconfianza, inseguridad, desesperanza y conflicto.</p> <p>4. Luego cada grupo expondrá su mapa y en plenaria todos los participantes harán un listado de personas que hacen parte de estos lugares y hacen posible que unas u otras situaciones ocurran.</p> <p>5. Dependiendo el número de lugares y personas elegidas como generadores de situaciones adecuadas o inadecuadas, se dividirán los participantes en grupos de dos o tres, para que definan cómo hacer para que las cosas buenas sigan pasando y las cosas no tan buenas empiecen a ser vividas en forma diferente a la que han experimentado. Se socializarán estas reflexiones en plenaria.</p> <p>6. Se hará el círculo del agradecimiento; cada persona al empezar su aporte comentará como cambio su nombre, para sr reconocido de ahora en adelante por el grupo con esta identidad novedosa. Para cerrar el encuentro, cada uno debe agradecer por algo que haya reconocido de su red más próxima de relaciones, que le ayude a liberarse de situaciones que le depriman. Agradecerá a los participantes</p>				<p>compartirlo con otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La facilitadora tendrá una bitácora donde consignara las trasformaciones que encuentre en el proceso de cada encuentro.</li> </ul> <p>Anexo No. 4</p>
--	--	--	--	--	--	--

		<p>y ellos a quien este compartiendo su reflexión.</p> <p>7. Como tarea cada uno escribirá un compromiso sobre su relación con las personas y situaciones que le llevan a la tristeza o que les han ayudado a conectarse con la vida.</p>				
<p><b>Ciclo 2</b> <b>Encuentro</b></p> <p><b>Objetivo del Ciclo 2:</b> Propiciar dos espacios de encuentro que facilite la expresión corporal de emociones, externalizando sin temores los sentimientos adversos de la vida.</p> <p><b>Fase 1:</b> Encuentro sentido a mi historia</p>	<p>“Biodanza de recorrido de Vida”. Expresión artística por medio de la danza, que recapitula la vida desde los talentos.</p>	<p>1. Iniciaremos el encuentro con un saludo personal con cada participante, donde recordemos nuestro nuevo nombre con una escarapela, estrecharemos ambas manos con cada compañero siguiendo una secuencia en línea. Lo llamaremos serpentina del saludo.</p> <p>2. Luego compartiremos al azar entre los que han trabajado en su bitácora, quienes nos van a compartir algunas ideas sobre lo que han escrito.</p> <p>3. Se iniciará el espacio de Biodanza con un calentamiento corporal, flexibilizando los músculos y perdiendo el temor de moverse por el espacio. Se realizará un ejercicio de imitación de animales. También se hará un pequeño juego corporal en el que cada participante recibe dos tiras de papel angostas y largas, que debe ubicar en la pretina trasera de su pantalón, cuidando de no dejársela quitar de los compañeros, será como una danza de la protección de la vida. Al finalizar esta experiencia se realizará una reflexión sobre cómo se sintieron en estas primeras danzas.</p>	<p>15 estudiante y la facilitadora</p>	<p>- Sonido - Vendas para los ojos - Pintucaritas</p>	<p>Cada encuentro tiene una duración de dos horas. Y la frecuencia entre los encuentros es quincenal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada estudiante llevara una bitácora, donde plasmara que agradece del proceso vivido en cada encuentro. También podrá expresar en la bitácora ideas, sentimientos o historias que quiera trasladar fuera de su corazón para compartirlo con otros.</li> <li>• La facilitadora tendrá una bitácora donde consignara las trasformaciones que encuentre en el proceso de cada encuentro.</li> </ul>

		<p>4. Luego se hará un ejercicio individual, con los ojos vendados, en el que recorrerán las diferentes etapas de la vida, con diferentes melodías instrumentales (Enya, 2009), se acompañaran momentos de alegría o desilusión en a través de la vida que se está danzando. Mientras danzan y expresan con sus movimientos sus tristezas o dichas, se remarcará en la dirección de la danza “El Movimiento de la Danza, es el movimiento de la Vida, cuando la vida se detiene genera sufrimiento; el dolor hace parte inevitable de la Vida, pero quedarse en él es lo que genera sufrimiento sin sentido”. Se finalizará la Danza con un cierre grupal, sin las vendas en los ojos, todos se unirán en una danza de la esperanza y habrá un abrazo colectivo, donde unos a otros se felicitarán por el camino que valientemente han recorrido.</p> <p>5. Se hará el círculo del agradecimiento, donde cada uno debe agradecer por lo más importante que encontró de la danza de su vida en este día. Agradecerá a los participantes y ellos a quien este compartiendo su reflexión.</p> <p>6. Como tarea cada uno escribirá una carta que describa lo que piensa de la danza dirigida a la docente facilitadora, tres o cuatro días después de vivirla.</p>				Anexo No. 4
--	--	--	--	--	--	-------------

<p><b>Ciclo 2 Encuentro</b></p> <p><b>Objetivo del Ciclo 2:</b> Propiciar dos espacios de encuentro que facilite la expresión corporal de emociones, externalizando sin temores los sentimientos adversos de la vida.</p> <p><b>Fase 2:</b> Encuentro sentido al estar juntos</p>	<p>“Biodanza recorriendo el mundo”. Expresión artística por medio de la danza, que busca nuevos simbolismos para la tristeza en el mundo de hoy.</p>	<p>1. Iniciaremos el encuentro con un saludo personal con cada participante, donde recordemos nuestro nuevo nombre con una escarapela, nos daremos un abrazo de bienvenida con cada compañero siguiendo una secuencia en línea. Lo llamaremos serpentina del saludo.</p> <p>2. Luego compartiremos al azar entre los que han trabajado en su bitácora, quienes nos van a compartir algunas ideas sobre lo que han escrito.</p> <p>3. La Danza que se construirá en este día será en grupos pequeños, se dividirá el grupo en subgrupos de 3 o 4 personas. Cada equipo debe organizar un esquema que represente una emoción: Alegría Dolor Miedo Ira Pueden agregar además de los movimientos, caracterización de pintura corporal, así como también usar el papel y los marcadores. Cada grupo presentará su danza a los demás.</p> <p>4. Se hará un pequeño conversatorio sobre las emociones y nos detendremos en la emoción de la tristeza, solicitando a cada grupo que haga en una hoja tamaño carta un símbolo que representa la tristeza desde su utilidad para el ser humano, y la forma en que puede ser</p>	<p>15 estudiante y la facilitadora</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonido</li> <li>- Vendas para los ojos</li> <li>- Pintucaritas</li> <li>- Papel periódico</li> <li>- Marcadores</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Cinta</li> <li>- Hojas tamaño carta para dibujar el símbolo de la tristeza</li> <li>- Crayolas</li> </ul>	<p>Cada encuentro tiene una duración de dos horas. Y la frecuencia entre los encuentros es quincenal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada estudiante llevara una bitácora, donde plasmara que agradece del proceso vivido en cada encuentro. También podrá expresar en la bitácora ideas, sentimientos o historias que quiera trasladar fuera de su corazón para compartirlo con otros.</li> <li>• La facilitadora tendrá una bitácora donde consignara las trasformaciones que encuentre en el proceso de cada encuentro.</li> </ul> <p>Anexo No. 4</p>
---	--	---	--	--	---	--

		<p>parte vital de la vida de cada persona y comunidad.</p> <p>5. Se hará el círculo del agradecimiento, donde cada uno debe agradecer por lo más importante que encontró de la danza del mundo. Agradecerá a los participantes y ellos a quien este compartiendo su reflexión.</p> <p>6. Como tarea cada uno buscará un momento de sufrimiento en la historia universal, y las enseñanzas para el mundo se derivaron de esta experiencia. También quedara distribuido un pequeño compartir de alimentos para el próximo encuentro donde cada persona, traerá algo para compartir.</p>				
<p><b>Ciclo 3</b> <b>Reescribo</b></p> <p><b>Objetivo del Ciclo 3:</b> Resignificar los relatos de la propia vida, desde la creación de narraciones personales y colectivas de posibilidades a partir de situaciones adversas.</p>	<p>“Mi nuevo relato”. Creación literaria que muestra desde el sentido diversas situaciones de mi vida</p>	<p>1. Iniciaremos el encuentro con un saludo personal con cada participante, donde recordemos nuestro nuevo nombre con una escarapela, nos daremos un abrazo de bienvenida con cada compañero siguiendo una secuencia en línea. Lo llamaremos serpentina del saludo.</p> <p>2. Luego compartiremos al azar entre los que han trabajado en su bitácora, quienes nos van a compartir algunas ideas sobre lo que han escrito.</p> <p>3. Luego haremos una pequeña contextualización de la época del Muro de Berlín, relacionando este momento histórico con la canción Libre (Bravo,</p>	<p>15 estudiante y la facilitadora</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Televisor</li> <li>- Sonido</li> <li>- Hojas tamaño carta con espacios para escribir los detalles que se solicitará que resalten de la película.</li> <li>- Bolígrafos</li> <li>- Veladora mediana blanca</li> <li>- Fósforos</li> <li>- Jugo, galletas y</li> </ul>	<p>Este encuentro tendrá una duración de tres horas. Y la frecuencia entre los encuentros es quincenal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada estudiante llevara una bitácora, donde plasmara que agradece del proceso vivido en cada encuentro. También podrá expresar en la bitácora ideas, sentimientos o historias que quiera trasladar fuera de su corazón para</li> </ul>

<p><b>Fase 1:</b> Rescribo mi historia</p>		<p>1972), mostrándoles como un hecho dolorosamente histórico puede transformarse en la ilusión de un pueblo y animar la transformación del mundo. Compartiremos la letra y la cantaremos un poco en Karaoke.</p> <p>4. Una vez se comprenda el ejercicio de la transformación narrativa, donde un hecho se puede transformar en canción, cuento, novela, etc., y tras los años seguir moviendo el mundo e inspirando la humanidad, Empezaremos a ver la Película La Vida es Bella (Ferri, Braschi &amp; Benigni, 1997); y cada estudiante tendrá un instrumento donde recopilará los detalles que queremos resaltar de la película. Compartiremos los alimentos que trajimos durante la película.</p> <p>5. Al finalizar la película se hará un pequeño foro sobre la misma, destacando los aspectos que han encontrado los estudiantes como más llamativos. Nos enfocaremos en la Inspiración y la Perseverancia, a partir de la premisa “Quien tiene un para qué, podrá soportar el cómo”.</p> <p>6. Cada uno ubicará en su instrumento la pregunta ¿Quién te mantiene vivo? Haremos una pequeña ceremonia de acción de gracias a esa persona, usando una luz y una carta de gratitud. Quien presente su carta será abrazado por alguno de sus compañeros, elegido</p>		<p>otros pasa-bocas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pañitos</li> <li>- Servilletas</li> </ul>		<p>compartirlo con otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La facilitadora tendrá una bitácora donde consignara las trasformaciones que encuentre en el proceso de cada encuentro.</li> </ul> <p>Anexo No. 4</p>
--	--	--	--	--	--	--

		<p>anteriormente, como representación de la gratitud extendida de la persona a la que va dirigida la carta.</p> <p>7. Como cierre en este día haremos una danza de la esperanza, con una de las melodías de la banda sonora de la película.</p> <p>8. La tarea será traer una redacción de un pasaje difícil de nuestra vida, pero contándolo en una versión de reconocimiento de la gratitud que me embarga, el aprendizaje que tengo gracias a ese evento desafortunado. Nuevamente haremos una distribución de alimentos y elementos de cocina para compartir en la próxima reunión.</p>				
<p><b>Ciclo 3</b> <b>Reescribo</b></p> <p><b>Objetivo del Ciclo 3:</b> Resignificar los relatos de la propia vida, desde la creación de narraciones personales y colectivas de posibilidades a partir de situaciones adversas.</p>	<p>“Nuevas historias – Nuevas formas”. Escucha de relatos de los compañeros y creación de esculturas que reinterpreten la vida.</p>	<p>1. Iniciaremos el encuentro con un saludo personal con cada participante con su nuevo nombre, nos daremos un abrazo de bienvenida con cada compañero siguiendo una secuencia en línea. Lo llamaremos serpentina del saludo.</p> <p>2. Paso seguido indagaremos si alguien ha escrito cosas diferentes a las tareas en su Bitácora, y compartiremos esas creaciones con quienes quieran hacerlo.</p> <p>3. Nos ubicaremos alrededor de una mesa donde todos podamos quedar cómodos para escuchar y crear una decoración culinaria. Tendremos sobre la mesa una torta de 10cm. de diámetro</p>	<p>15 estudiante y la facilitadora</p>	<p>- Una torta de 10cm. de diámetro para cada participante - Mermelada amarilla, roja - Crema batida blanca, verde y azul - Caramelos de chocolate de colores - Cucharas, tenedores y cuchillos desechables</p>	<p>Cada encuentro tiene una duración de dos horas. Y la frecuencia entre los encuentros es quincenal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada estudiante llevara una bitácora, donde plasmara que agradece del proceso vivido en cada encuentro. También podrá expresar en la bitácora ideas, sentimientos o historias que quiera trasladar fuera de su corazón para</li> </ul>

<p><b>Fase 2:</b> Rescribimos la Vida</p>	<p>para cada uno, y varios elemento de decoración, mermelada de dos colores, crema batida blanca, verde y azul, caramelos de chocolate de colores. Cada participante leerá su historia mientras otro compañero, elegido con anticipación, inspirado en lo que escucha decorará una torta que entregará a su compañero. Las decoraciones inician una vez se lean todos los relatos y cuando entreguemos la torta decorada a nuestro compañero se le dará gracias por lo que ha compartido durante todo este proceso y sobre todo por lo que me ha enseñado con su historia.</p> <p>4. Compartiremos los alimentos con un poco de café, mientras reconocemos que solo nos queda un encuentro del proceso y es importante evaluar nos ha ido en esta travesía. Compartiremos como nos sentimos hoy en comparación al primer día, y si este proceso ha tenido un efecto en cada uno.</p> <p>5. La tarea será traer una redacción que resuma el proceso que hemos vivido, a partir de lo que hemos escrito en nuestra Bitácora; cada persona debe traer una presentación de sí mismo, como si fuera la primera vez que asistiera y quisiera que lo conociéramos, con la precisión de describir su transformación, y todos los aspectos positivos que logrado encontrar en sí mismo y su entorno.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Platos desechables grandes</li> <li>- Pañitos</li> <li>- Servilletas</li> </ul>		<p>compartirlo con otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La facilitadora tendrá una bitácora donde consignara las trasformaciones que encuentre en el proceso de cada encuentro.</li> </ul> <p>Anexo No. 4</p>
---	---	--	--	--	--



<p><b>Ciclo 4 Construyo</b></p> <p><b>Objetivo del Ciclo 4:</b> Realizar una transición de esta experiencia a la vida cotidiana, celebrando lo logros obtenido en el proceso y proyectando posibilidades de prevención para la comunidad educativa.</p> <p><b>Fase 1:</b> Construirmos Futuro</p>	<p>“Somos Vida”. Creación literaria y dramática, de un libreto para una obra de teatro que multiplique en su colegio, alternativas para anclarse a la vida</p>	<p>1. Iniciaremos el encuentro con un saludo personal con cada participante con su nuevo nombre, nos daremos un abrazo de bienvenida con cada compañero siguiendo una secuencia en línea. Lo llamaremos serpentina del saludo.</p> <p>2. Paso seguido escucharemos el escrito de síntesis que trae cada compañero en su Bitácora.</p> <p>3. Una vez se lea cada escrito, haremos un ritual de cierre, donde cada persona agradecer a cada compañero, escribiéndole en un octavo de cartulina cual es la característica que más le ha visto fortalecer en este proceso, teniendo en cuenta no repetir una que ya este escrita por otra persona. El octavo de cartulina tendrá el nombre que cada uno se dio durante este proceso, los dejaremos sobre la mesa e iremos rotando para escribir en cada cartulina de un compañero, no se puede escribir en la propia.</p> <p>4. Haremos lectura en voz alta de lo que encontremos en nuestras cartulinas, que dirá: Agradezco a la Vida, porque yo XXX, ahora tengo _____ (leyendo las características que le han escrito), gracias a mi esfuerzo, y el apoyo y compañía de todos, Gracias a Dios y todos ustedes, porque de hoy en</p>	<p>15 estudiante y la facilitadora</p>	<p>- Un octavo de cartulina para cada participante - Diploma de graduación - Brindis con jugo de uchuva - Compartir de frutas achocolatadas</p>	<p>Este encuentro tiene una duración de cuatro horas. Y la frecuencia entre los encuentros es quincenal.</p>	<p>• Cada estudiante llevara una bitácora, donde plasmara que agradece del proceso vivido en cada encuentro. También podrá expresar en la bitácora ideas, sentimientos o historias que quiera trasladar fuera de su corazón para compartirlo con otros.</p> <p>• La facilitadora tendrá una bitácora donde consignara las trasformaciones que encuentre en el proceso de cada encuentro.</p> <p>Anexo No. 4</p>
---	--	---	--	---	--	---

		<p>adelante somos Vida. Terminaremos con un gran aplauso.</p> <p>5. Escucharemos un compañero invitado, que nos ha escuchado durante este encuentro y nos trae un libreto propuesta para representar una obra de teatro sobre “La magia de la Vida” basado en la obra literaria El Mago de Oz. Escucharan el libreto y podrán hacer sugerencias de cambio y tomar el personaje que representaran en una obra de teatro, para presentar frente a sus compañeros e invitados especiales, como una campaña de prevención frente al cutting, fortaleciendo la búsqueda del sentido de vida.</p> <p>6. Finalmente irán llegando como invitados los acudientes o padres de los estudiantes, con ellos haremos la graduación del proceso, previamente se ha hablado con ellos y se les pide que traigan una carta donde expresen sus afectos hacia los estudiantes. Los invitados entregaran el diploma a cada estudiante, donde se resaltará a valentía de haber vivido este proceso. Como cierre haremos un brindis colectivo y se indicará los horarios de los estudiantes, para los ensayos de la obra de teatro y la fecha de presentación de la misma.</p>				
--	--	---	--	--	--	--

Fuente: Porras, 2019



## Conclusiones y Recomendaciones

El proceso de intervención propuesto en el proyecto de grado “Red de Vida que cura el Tejido Humano”, fue desarrollado con la intención de generar espacios de acompañamiento a población escolarizada que ha presentado problemas de autoagresiones por dificultades en su estado anímico, también conocidas como Cutting escolar. El objetivo planteado tenía como propósito la implementación de grupos Colaborativos Escolares basados en la lúdica que facilitaran la transformación de rótulos diagnósticos y posibilitaran vínculos escolares estables en la Comunidad Educativa Ciudad Eben Ezer.

El objetivo respondía a la indagación realizada con la población que fue identificada en los reportes a orientación escolar como presuntos casos de cutting, estos estudiantes expresaron en las entrevistas que su principal dificultad era la sensación de creciente soledad, múltiples problemas familiares y el sin sentido que empezaba a tener la vida; siendo el trabajo colaborativo una estrategia vital a la hora de romper con ciclos de soledad y aislamiento, en los que la tristeza termina siendo puesta en la representación simbólica del dolor físico (cortes corporales), al no encontrar un lugar donde pueda ubicarse en las relaciones, en síntesis no tiene un red estable que te soporte en las crisis propias del sentido de vida que emergen en la adolescencia.

Era común tratar estas situaciones críticas, dando mayor fuerza a la retórica como forma de reconocer y tramitar las emociones, pero en esta propuesta emerge una posibilidad desde una metodología lúdica, la didáctica implica actividades donde el juego permite el encuentro consigo mismo y con los demás, desde esta propuesta **“El juego no es lúdico porque sea juego, sino porque en él se expresa simbólicamente al sujeto”**, y es por ello que se hace posible generar

espacios colaborativos donde la lúdica favorezca para estos estudiantes alternativas de sentido de vida.

La Ruta de Intervención trazada contenía elementos metafóricos que facilitaban la aproximación a la experiencia, generando en los participantes la posibilidad de reconocer sus avances; como su título lo indica “*Una travesía para anclar la vida*” implica que se propuso para hacer camino al ir andando, con el gran interés de recobrar o encontrarle sentido al estar con vida, disminuyendo el riesgo de ideación suicida y a la vez, generando en los estudiantes un rol en su contexto escolar, que trascendiera la condición de déficit que generó la enfermedad en la mirada del otro. Era necesario vivir cada ciclo, pues cada uno contiene elementos que eran útiles en el siguiente y este proceso escalonado favorece la sensación de pequeños logros sucesivos, que implican una experiencia motivacional para personas que pueden estar presentando bajas en su estado anímico. Este diseño pretendía ayudar a los participantes a reconocer las redes en las que están inmersos, debatiendo en la acción sus sentimientos de soledad; cada ciclo fue compuesto por dos fases, una responde al **Yo** y la otra al **Yo – Tu**, en el ciclo cuatro solo hay una fase y está dedicada al **Nosotros**.

Para la Familia y la Escuela, otros miembros de la comunidad educativa, esta propuesta resultó ser una oportunidad de cambio, una alternativa ante la dificultad que viven estos estudiantes. Todos los chicos y chicas identificados con problemas de Cutting, son remitidos por ideación suicida a su servicio de salud (EPS), y por directriz de la ruta de atención son reportados a las secretaría de salud municipal; según el seguimiento dado a estos casos la atención en psicología es adecuada, pero los resultados empiezan a verse varios meses después y en la mayoría de los casos la familia y la escuela no son informadas del procesos adelantado, no son convocadas como sistemas de apoyo y hay pocas alternativas de acompañamiento frente a una recaída anímica.

Con este proyecto se pretendía generar beneficio dentro de la escuela, que fuese reconocido por la familia, y de ninguna forma obstruyo el apoyo terapéutico en psicología individual que ya posee el estudiante.

Como conclusión final de este proyecto, no sobra decir que fue un recurso altamente innovador que desde el área de orientación escolar se diera uso a alternativas lúdicas para la consultoría, en la atención y prevención de problemáticas de contextos escolares; puede pensarse a partir de esta experiencia en un grupo de atención y prevención para familias y docentes, que les brinden conocimientos sobre alternativas de escucha adecuada y acompañamiento, para situación de alto riesgo en la escuela. Es de aclarar que al implementar la Ruta de Intervención propuesta en este trabajo u otras similares, el orientador escolar no perdió su rol de como acompañante para la adaptación escolar, y además incursionó en prácticas pedagógicas claras desde la lúdica, generando posibilidades de transformación con su intervención en el entorno escolar, familiar y comunitario, de los participantes.

### Lista de referencias

- Agudelo, M. & Estrada, P. (2013). Terapias narrativas y colaborativa: una mirada con el lente del construccionismo social. *Revista Facultad de Trabajo Social*, 29, 15-48
- Bravo, N. (1972). Libre. Mi Tierra. España: Fonogram. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=7812dngARbk>
- Bernal, L., Antonio, A., Arocena, L., & Vicente, F. (2014). Patrones de toma de decisiones y autoconfianza en adolescentes bachilleres. *Revista de Psicología*, 32 (1), pp. 39-65
- Carvajal Oviedo H., Choque Huanacio C., Poppe Mujica V., Gantier Fernández D. & Rivera Pérez Y. (2014). Autolesionismo: Síndrome De Cutting. *Archivos Bolivianos de Medicina*, 22, 50 – 55.
- Chaparro, A.; Muñoz, M.; Rodríguez, L.; & Trujillo N. (2015). *La Lúdica Como Estrategia Pedagógica Para El Mejoramiento De La Convivencia Escolar* (Tesis Especialización). Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá D.C.
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M. & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Medica*; 2(7),162-167. Recuperado de: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-50572013000300009](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009)
- Domínguez, C. (2015). *La Lúdica: Una Estrategia Pedagógica Depreciada*. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México.
- Enya. (2009). The Very Best of Enya. [CD]. Los Angeles, CA: Warner Bros Records.
- Ferreira, S.; Martins, C.; Rosendo, A.; Machado, B.; & Silva, E. (2012). Self-injurious behavior in Portuguese adolescents. *Psicothema*, 24 (4), 536-541

- Ferri, E., Braschi, G. (productores) & Benigni R. (director). (1997). *La Vida es Bella*. [Cinta cinematográfica]. Italia: Melampo Cinematografica & Cecchi Gori Group.
- Huizinga, J. (1972). *Homo Ludens*. España: Alianza.
- Maturana, H. (2001). *Emociones y Lenguaje en Educación y Política*. Ediciones Dolmen: Santiago de Chile.
- Mora, M. (2015). *Comprensión De Las Conductas Autolesivas A Partir De La Elaboración Del Estado Del Arte* (Tesis Pregrado). Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá D.C.
- Posso, P., Sepúlveda, M., Navarro, N. y Laguna, C.E. (2015). *La lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer la convivencia escolar*. *Lúdica Pedagógica*, (21), 163-174.
- Rancaño Boselli, F. (2019). *Biodanza, enfoque psicosocial y psicoterapia positiva en situaciones adversas. Reflexión sobre puntos de encuentro* (Monografía Pregrado). Universidad De La Republica, Montevideo - Uruguay
- Romera, M.; Ortega, R.; & Monks, Claire. (2008). Impacto de la actividad lúdica en el desarrollo de la competencia social. *International Journal of Psychology and Psychological Therapy*, 8 (2), 193-202.
- Raessens, J. (2006). Playful Identities, or the Ludification of Culture. *Games and Culture*, 1 (1), 52-57.
- Infante, R. (2009). *Línea de Investigación Pedagogías, Didácticas e Infancias*. Documento de Fundamentación. Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Vigotski, L. (2000). *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores*. Barcelona: Critica.



## Anexo No. 1



### INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDAD "EBEN –EZER" FUSAGASUGÁ

Nit: 900005732-0 - Código DANE 125290002246  
Decreto No. 025 del 24 de enero de 2005 - Resolución No. 0627 del 9 de noviembre de 2011

#### REMISIÓN ORIENTACIÓN ESCOLAR

Fecha de entrega de la remisión: \_\_\_\_\_  
Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_ Grado y Sede: \_\_\_\_\_  
Nombre del Acudiente: \_\_\_\_\_ Teléfono: \_\_\_\_\_

#### Identifique posibles razones de la remisión (Marque con un X las que desee incluir)

<input type="checkbox"/> Tiene dificultad para mantener la atención en clase. Interrumpe las actividades.	<input type="checkbox"/> Presenta dificultad para realizar actividades cotidianas (de clase y físicas).
<input type="checkbox"/> Se le dificultad seguir instrucciones.	<input type="checkbox"/> Dificultades para leer y/o copiar textos.
<input type="checkbox"/> Posee dificultad para comprender temas vistos en clase.	<input type="checkbox"/> Tiene dificultades para interactuar con sus pares y/o adultos.
<input type="checkbox"/> Incumplimiento de tareas	<input type="checkbox"/> No sigue normas ni respeta la autoridad.
<input type="checkbox"/> Presenta normalmente un desempeño adecuado pero los resultados en las evaluaciones no lo reflejan.	<input type="checkbox"/> Presenta frecuentes expresiones de agresividad y /o impulsividad con sus compañeros o con el docente (físicas y/o verbales).
<input type="checkbox"/> Le cuesta trabajo motivarse frente a las actividades dentro de la clase.	<input type="checkbox"/> Ha presentado expresiones de agresividad y /o impulsividad contra sí mismo.
<input type="checkbox"/> Muestra dificultades en su memoria	<input type="checkbox"/> Frecuentemente se aísla del grupo.
<input type="checkbox"/> Presenta dificultad en la producción del lenguaje verbal y escrito.	<input type="checkbox"/> Se muestra triste con ánimo deprimido con cierta regularidad, presenta llanto sin causa aparente.
<input type="checkbox"/> Los juicios que elabora no son propios para su edad y grado escolar.	<input type="checkbox"/> Su peso corporal ha cambiado significativamente en los últimos meses, sin razón aparente.
<input type="checkbox"/> Se levanta con regularidad del puesto.	<input type="checkbox"/> Manifiesta con frecuencia ideas fatalistas y relacionadas con la muerte propia o de otros.
<input type="checkbox"/> Se cansa muy fácilmente.	<input type="checkbox"/> Manifiesta miedo excesivo e incapacitante ante alguna persona, objeto o situación.
<input type="checkbox"/> Se le dificulta oír o ver (usa lentes o audífonos)	
<input type="checkbox"/> Presenta una situación de enfermedad o limitación física	
<input type="checkbox"/> Otro. ¿Cuál?	

#### ¿Qué estilo de aprendizaje privilegia? (Marque con un X las que desee incluir)

<input type="checkbox"/> Visual (Espacial)	<input type="checkbox"/> Aural (Auditivo – Musical)	<input type="checkbox"/> Verbal (Lingüístico)
<input type="checkbox"/> Físico (Kinestésico)	<input type="checkbox"/> Lógico (Matemático)	<input type="checkbox"/> Social (Interpersonal)
<input type="checkbox"/> Solitario (Intrapersonal)		

#### Interactúa mejor con personas: (Marque con un X las que desee incluir)

<input type="checkbox"/> Mayores a su edad	<input type="checkbox"/> Menores a su edad	<input type="checkbox"/> Pares a su edad
<input type="checkbox"/> Docentes	<input type="checkbox"/> Directivos	<input type="checkbox"/> Padres de Familia

Describe fortalezas que reconoce en el estudiante: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

#### Acciones De Atención Desarrolladas (Marque con un X las que desee incluir)

<input type="checkbox"/> Se habló con el estudiante acerca de lo que ocurre	<input type="checkbox"/> Se ha elaborado un plan especial para el estudiante
<input type="checkbox"/> Se habló con los padres del estudiante	<input type="checkbox"/> Se sancionó al estudiante
<input type="checkbox"/> Otro. ¿Cuál?	

Otras observaciones sobre la situación: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nombre y Firma de quien remite

Firma y cargo de quien recibe

Remisión a Orientación Escolar	Fecha:	Firma:
Remisión a Inclusión Escolar	Fecha:	Firma:

## Anexo No. 2

Trabajo de Grado “*Red De Vida Que Cura El Tejido Humano*”  
Especialización en Pedagogía de la Lúdica  
Fundación Universitaria Los Libertadores

### Modelo de Entrevista Semiestructurada

<p align="center"><b>Trabajo de Grado “<i>Red De Vida Que Cura El Tejido Humano</i>”</b> <b>Especialización en Pedagogía de la Lúdica</b></p>	
<p><b>Objetivo:</b> Indagar el riesgo de Autoagresiones o presencia de comportamientos asociados al Cutting Escolar o Ideación Suicida, en estudiantes reportados con cambios significativos en su estado de ánimo y alteración en las relaciones.</p>	
<p align="center">Institución Educativa Municipal Ciudad Eben Ezer Fusagasugá – Cundinamarca</p>	
<p><b>Fecha de realización de la Entrevista</b></p>	<p>dd/mm/aaaa</p>
<p><b>Datos de Caracterización del entrevistado</b></p>	<p>Nombre, edad, fecha de nacimiento, no. de documento, curso, EPS, dirección de residencia, datos del acudiente y datos de núcleo de convivencia (Genograma).</p>

**Foco de la Entrevista:** Ampliar la indagación de la situación de riesgos, por baja significativa en el estado de ánimo; es fundamental lograr empatía con el estudiante entrevistado, un estado de confianza y sinceridad, en el que se clarifique la importancia de activar la red de apoyo terapéutico externo al colegio y la red de apoyo familiar. La dinámica de la entrevista debe tener mucha flexibilidad para matizar o entrelazar otros temas que el entrevistado/a plantea como importantes, eso sí, buscando asociarlas al objetivo de la entrevista.

<p><b>Preguntas u Orientaciones para la Conversación</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Indagar sobre el conocimiento del estudiante de la remisión que fue entregada a Orientación Escolar</li> <li>2. ¿En qué han cambiado tus relaciones en la familia, con tus amigos, docentes o compañeros de colegio y hace cuánto experimentas estos cambios?</li> <li>3. ¿Hace cuánto te haces cortes en el cuerpo, dónde los ubicas y cuando fue la última vez que ocurrió?</li> <li>4. ¿Tu familia conoce de esta situación, cómo reaccionaron al enterarse?</li> <li>5. ¿Qué personas conocen tu situación y quiénes te han ayudado en la situación que vives actualmente?</li> <li>6. ¿Cómo has intentado solucionar esta situación?</li> <li>7. ¿Han llegado a ti ideas de acabar con tu vida? ¿Has realizado algún plan al respecto?</li> <li>8. ¿Por qué crees que estás listo(a), para detener esta situación que estas viviendo?</li> </ol>
--	---

**Anexo No. 3**



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDAD “EBEN –EZER”  
FUSAGASUGÁ**

Nít: 900005732-0 - Código DANE 125290002246  
Decreto No. 025 del 24 de enero de 2005 - Resolución No. 0627 del 9 de noviembre de 2011

**FORMATO DE APERTURA Y SEGUIMIENTO  
CONSULTA EN ORIENTACIÓN ESCOLAR**

**Datos De Identificación**

Nombre del estudiante:				TI / CC:	
Fecha y Lugar de nacimiento:				Edad:	EPS:
Grado y Sede:			Director de Curso:		
Dirección Residencia y Barrio:					
Nombre del Acudiente			Edad:		Parentesco:
Teléfono:	Conviven	SI	NO	Ocupación:	

**Datos Otros Familiares**

Nombre	Parentesco	Conviven		Edad	Ocupación
		SI	NO		

**Reporte Del Proceso**

Fecha y lugar apertura de seguimiento:
<b>GENOGRAMA</b>
Remisión:
Motivo de Consulta:



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDAD “EBEN-EZER”  
FUSAGASUGÁ**

Nit: 900005732-0 - Código DANE 125290002246  
Decreto No. 025 del 24 de enero de 2005 - Resolución No. 0627 del 9 de noviembre de 2011

[illegible]

## Anexo No. 4

<p style="text-align: center;"><b>Trabajo de Grado “Red De Vida Que Cura El Tejido Humano”</b>  <b>Especialización en Pedagogía de la Lúdica</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>Guía Para Bitácora Participantes</b></p>
<p><b>Indicaciones Generales:</b> Cada participante tendrá una libreta de apuntes, la cual debe marcar y decorar a su gusto, la traerá a cada encuentro y en ella debe consignar lo sugerido por el facilitador y todas las reflexiones adicionales que desee.</p>
<p><b>Orientación del reporte post-sesión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar situaciones vividas durante el encuentro que fueron importantes para ti.</li> <li>- Escribir tus comentarios sobre estos momentos que fueron significativos, reflexionando cuál es el aporte que dan a tu vida.</li> <li>- Comentar experiencias personales que puedes asociar al encuentro de este día.</li> <li>- En términos generales puedes comentar sobre el encuentro: ¿Qué aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo llevo a cabo el trabajo en grupo y/o el individual? ¿Cómo puedo mejorar en próximos encuentros?</li> </ul> <p>Recuerda que las respuestas asociadas a estas preguntas, pueden estar asociadas a emociones o sentimientos y se pueden expresar en la bitácora con palabras, imágenes, recortes, collage, pintura, etc. Se permite ser todo lo creativos que se permiten ser los participantes.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Guía Para Bitácora Facilitador</b></p>
<p><b>Indicaciones Generales:</b> El facilitador debe diligenciar la bitácora una vez finalice cada encuentro, pues en ella se consignan reflexiones importantes sobre el impacto del proceso en los participantes, fuente de evaluación, para ajustar el procesos en su desarrollo.</p>
<p><b>Orientación del reporte post-sesión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar cuál fue el impacto de los diferentes momentos en los participantes. Pueden resaltarse situaciones particulares del grupo.</li> <li>- Escribir frases significativas compartidas por los participantes durante el encuentro.</li> <li>- ¿Qué harías diferente en caso de volver a facilitar este encuentro?</li> <li>- Como facilitador – participante después de vivir el encuentro: ¿Qué aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo llevo a cabo el trabajo en grupo y/o el individual? ¿Cómo puedo mejorar en próximos encuentros?</li> </ul> <p>Recuerda que las respuestas asociadas a estas preguntas, pueden estar asociadas a emociones o sentimientos y se pueden expresar en la bitácora con palabras, imágenes, recortes, collage, pintura, etc. Se permite ser todo lo creativos que se permita el facilitador.</p>